治心齋琴學練要

琴學練要序

順天地成萬物通風俗鼓休明者琴也琴棊重矣哉予少時性頗嗜琴而相與往来者頗多靡緩之習而鮮中和之音大雅元音其安覩乎歲丁巳春

命来署陝藩承
乏中布太和而未能也繞
梁虢鐘奚益乎夫關西太
昊之舊都也我知其不絕
響爲開元伯王先生長安
韵士也古貌古心素嫺音
律冷冷之專一垂七十而不

僊始見之頃一彈再鼓雲起雨隨乎泉湧芝出乎不意迎南風而遊廣陵也因為七律以贈冷冷七絃為我彈一彈一曲夜漫漫銀河瀉浪度秋月玉露滴花搖暮寒靜處數聲歸寂寞

淡中有味出鹹酸知君指上元音在此道由来索解難遂命二子從學爲指示之際出其琴學練要一書余閱之精詳簡要迥出尋常明音律之本體教化之源琴分三準調辨五均清

燭上下分布絃徽瞭如指掌所謂發前人之所未發者其此也以云練要誠不誣哉其苦志貞心以陶養善俗為要使學者知有所宗而咸歸於大雅爲余因弁其首唯同志者其沉潛

之旨

乾隆七年歲次壬戌桐月

豫章帥念祖拜題

琴學練要序

琴為諸樂之祖音數之原古聖賢理性陶情善世宜民率皆由此顧琴本乎音音載乎譜音譜相資闕一不可後世音律失傳遂專摸擬於譜而譜不載音已失琴學之中夫古人本音以成譜後世執譜以遺音何異刻舟

求劍買櫝還珠歟其不指於琴也得乎　雲凌王子三秦奇士也幼業琴契心律呂勤學力究四十餘年盖深明乎音樂之原而非徒以譜記為高者但念入山間樵入水間魚規矩準繩雖聖神不廢遂取諸譜之舛謬者改删之調律之失真者訂改之審音

定律按律成譜爾當明切名曰琴學練要務使世之學者乃譜以考其音節音以覈其譜而且神而明之俾各自成其為音譜也所謂練要者庶不誣矣余素好宮商恨無投契歲甲戌宦遊閩中得與王子桐園旋皷歌之暇按譜詳閱蓋不啻有針芥之投

為因劃俸以助剞劂而又以廣琴學之淵源將大昌於今日也故序

新陽王懿拜書

序

民生之道有四曰農曰工曰禮曰樂皆為日用之所需而不可有一之或離者也故養於農利於工立於禮成於樂明斯四者修齊平治之道盡矣然三者養形而獨樂陶性樂之所係不綦重哉夫五行流動而不息合和

化生偏則毀乖則戾凝則成體通則成聲聲者五行之神也五聲成文而謂之音五音諧和而謂之韻韻者五神之合和所以感物也戾者感而見戾和者感而見和高山流水之趣擊鼠捕蟬之意感內而達外濮上靡靡之音英雄竊聽之態感外而達內至

於鳳儀獸舞風雲雨露無在非感召之妙也故音之哀樂邪正剛柔喜怒發之於情而國之理亂家之興廢道之盛衰俗之美惡即可先知焉則夫樂學之有關於人性也昭昭矣蓋人性超乎五行依於色象形質而不囿於色象形質是以凡物不能蔽錮而

惟欲能困之無他性之所發為情情之中正為理情之乖戾成欲欲亦無色象亦無形質故盛則困性猶炯氷之於水火也夫性與欲俱無色象形質而使用有色象形質之物以理無色象形質之性卻無色象形質之欲又何怪其末由而入也哉性與本於

五行布於管絃生於器而不滯於器無色象形質而貫徹達幽乃能格乎神明如磁石引針如琥珀拾芥聲入心通有感即應故脾應宮而通信肺應商而通義肝應角而通仁心應徵而通禮腎應羽而通智宣其鬱達其褁解其慍理其正耳目聰明血氣和

乎欲日以消而真日以返是以伏羲聽八風察三籟知天地間有自然之樂故採嶧陽之桐制而為琴抽絲為絃以定音律而天下化為諸樂之祖黄帝命伶倫截昆山之竹定黄鐘之數作土草匏金之器而樂於是乎大備矣後之聖王皆曰之所以昭功象

德和民人諧鬼神以為易風易俗之
極規也樂之道誠重矣哉奈何祖龍
一炬漸次失傳躬行固難講明亦少
猶憶予自幼時志欲學樂頗以八音
迭奏必需數人非一手一足之烈惜
同志罕有遂爾不克如願然每思琴
為音樂之祖禁邪僻防淫逸正人心

官天地既謂修身齊家之要具而文
採捨自便不假人力曰而誠心採訪
第見拙者不明指法不閑手勢率意
妄作無異戛木彈棉巧者不求法度
準繩之中縱尚敷暢悠揚之調無異
箜篌琵琶徒悅他人之耳目至於先
聖雅正之音不復聞矣幸也

皇朝隆盛誕敷文德雅化作人斯文有託

元伯王子崛起青門天牖其衷堅持

操守不事浮沉躬行孝友仁慈樂善

幼業琴學老而彌精指法分明取捨

無迹手起如鳳舞鸞翔韻發如蒼龍

吟海運動閒和氣度溫雅眞儒者之

正派也予自丙申歲從學於先生迄

兮二十九載並未見有疾言厲色雖
嘗為公卿大人所敬禮而謙抑未敢
自多至於啟廸後學雖甚冗襍而無
煩難之意琹之感人也如此先生慨
琴學久廢奮志編輯盡翦陋習撮取
機要闡究精微凡律呂音調各列為
圖明白直解不為浮詞濫說以汨亂

於其間名曰琴學練要以示學者務使開卷了然蕩滌邪穢消融渣滓而極於義精仁熟之域則先生之嘉惠後學夫豈淺鮮哉余故拜手而為之序

皆

乾隆九年歲次甲子桐月茂陵後學

楊岫頓首拜書

自敘

古者聖王治定功成禮備化行乃作樂以宣八風之氣以平天下之心其容恭以安其聲和以鄞所由蕩滌邪穢消溶渣滓理性陶情義精仁熟而為成人之極功也是以唐虞三代之世風動時雍其君不勞而理其民不

介而孚朝野士庶咸遊太和者誠莫要於樂焉厥後道躰師儒鄒魯之間風琴雅管絃歌不輟彬彬然猶見太古之音乃徒托諸空言未獲見諸實事而樂學竟爾中微且歷來講樂者非不精研細究議論鑿鑿而考其所言率多深渺難窮初學之士未究其

蘊遂不免望洋之嘆恭惟我

朝

列聖相承中和建極列定樂章頌行直省

教興於上俗美於下雍雍穆穆

唐虞之盛復見於今矣余家僻處西

陲見聞固陋沐化日深漸知趨向且

講樂又為先世所遺傳余幼承庭訓

從事絲桐先君諄諄以琴冠八音群
樂所宗必知琴而後可與言樂余受
命之下考核講明竊念琴為上古之
法物天地之元音及今源分支異背
古向時流入淫哇俗派至有以技藝
目之者其何以正人心而興教化助
國家以成治理乎興言及此余雖欲不

專乎琴而有所不敢也於是反覆參稽晝夜思維詳究五調細按絃徽以應律合音為驗不以支離從諭為法彈精竭慮葢數十年於茲矣方信琴音之妙統備群樂其清明也如天其廣大也如地其變化也如風雨其周旋也如四時誠未有知琴而不知樂

知樂而不始於琴者也余又何心敢
自私而自秘哉用是不揣荒鄙抒其
一得之見凡五音定舍律呂相生音
位相次絃徽高下以及正變全半子
倍之交用三準十二律相生之互見
悉為註釋併各列圖以補前之缺
正明指法删訂字母略夫深遠之義

出以淺近之辭顏之曰琴學練要理實言質不尚文飾敢謂克承先志乎抑亦欲俾後之學者知元音之真而不為虛說俗淤所誤庶幾於正心養性之本風俗敎化之源有所小補以仰副

聖朝宣民善俗之至意云爾

旹

大清乾隆肆年歲次己未蒲月雲陵

王羲元伯氏書於治心齋

凡例

一是編之輯敢曰深於藍哉爲高因陵練歸實用而統名曰要使閱者生簡易心消煩難氣庶行遠登高之一自云

一琴律旋宮諸調每宮各有何聲取何絃爲倡以何絃取何律爲均則每律各爲一宮每宮各有五調每調用律取音亦各有法此乃琴之綱領而說者罕及今特詳爲拈出各例爲圖以宮統調以調統聲次序賓主各有條理惟與古法不泯敢曰變莫

能助哉

一琴分三準定正倍而分清濁也夫律呂止於清五音終於少黃鐘既定衆律可以類推故上準黃鐘之清聲中準黃鐘之正聲下準黃鐘之倍聲三準各具五聲之位十二律經緯具足諸調緜𦈢皆統宗之

一諸譜琴操目次皆以五音列之如宮音某操商音某操余今以調統音列為五均毎均何曲毎曲何音目中已詳註矣

一均者主也勻也爲樂器名帯貽制長七尺繫之以絃以均鐘音者也琴律以黃夾仲夷無統太姑蕤林夷南應者其即以五均七之意乎

一聲有餘韵乃見一唱三嘆流連往復之致若一字一音未免板而不活今譜中附以有文之操其文於指法有不對處或空三二字及五六字者乃本調之餘韵也學者臨絃自辨可也

一琴能養心性化氣質滌滌塵世何時得見本來面得其中趣自然矜躁頓忘鳶魚飛躍矣古人曰此

聲既不在琴亦不在指惟有志者其神明之

一琴爲理性之樂武城弦歌欣動聖顏則亦何人不宜學哉況師襄鼓琴游魚且出聽六馬且仰抹矣故凡宜與不宜之說槩不之取至于十不彈之說則總撮之曰非其時不彈非其地不彈非其人不彈

一彈琴要明譜理吟猱綽注上下往來指法所在音韵出焉學者先須識認字母辨究指法指法既得則事半而功倍矣

一指法字母寻第取中州調之應用者其他調險怪字母槩不之錄

一譜中散勾四絃法用散字冠首如荷若下連勾數絃不復加散字及勾也如左手大指散七徽右手食指挑四絃法用大七字冠首如齒者若下連挑別絃不復加大七字及挑也餘可類推所以省文而明目也

一舊譜琴壇十友乃琴本身官肢非高朋滿座也余欲更請十人將不免有易交之誚焉清風明月青

山齋水精舍明牕淨几罏香瓶花碗茶因口占一絕以相慶我本千年士願交千歲人此身遊物外交尚寄天眞琴若有知想當啞然笑也

一琴爲帝王所貴入其中者寧甘貧自得不可枉道求合以玷古人高風

一是編議論有出自管見者有採取前人者總以有補後學爲主無人相亦無我相也

助刊琴友姓氏

新陽王　懋爰南

龍橋王　炘景炎

長安王文銓近都

長安王　璽爰郎

長安趙　明子遠

長安王　璣樞衡

池陽王玉增雲蒸

池陽王玉燮碧山

沁陽梁　震鷟達

長安任乃成可省

治心齋琴學練要目次

卷一

卷二

卷三

琴操目次

黃鐘均　黃鐘宮調緩三一律

平沙落雁　宮　以本均彈

羽化登仙　宮

莊子夢蝶　宮

古神化引　宮

碧天秋思　宮　以仲呂絃彈所謂不轉絃而變調也

夾鐘均　黃鐘商調緊二五七各一律

平沙落雁　宮

卷四

搔首問天　商

瀟湘夜雨　商

易春操　角

幽澗泉　角

復聖操　徵

釋談章　徵

墨子悲歌　徵

漢宮秋月　羽

萬壑松濤　羽

卷五

目次終

治心齋琴學練要卷之一

長安王　善元伯氏編輯

男炳泰文安較錄

豫章帥蘭皐

天津王介山

新陽王雯甫

桐城左念臣

鑒閱

琴象稱謂

琴面稱謂

龍齦
焦尾
焦尾
太夾姑仲
蕤林
周
夷南
無應清大
冠角
冠角
腰
腰
鳳翅
仙人肩
岳山
承露
絃眼
額
鳳舌

琴背稱謂

護軫
護軫
托軫
琴軫
軫池
龍池
雁足
雁足
鳳沼
托尾
托尾
齦托

琴象考

太昊氏斷嶧陽桐抽栢繭絲絲楚宮漆軫崑山玉徽麗水金造爲雅樂名之曰琴琴者禁也禁邪僻防淫逸其聲正其氣和其形小其理大身長三尺六寸六分象三百六十有六日也肩廣六寸象六合也上圓而覆象天下方而載象地池渟岳峙象山水龍池八寸通八風也鳳沼四寸律四時也額廣腰狹象尊卑有差也徽上下各六刨周歲之月定律呂也中亘一徽象閏也空音浮上天之升也實音淪下地之降也

泛音錯點人之成位乎中也其絃有五象五行也舜揮五絃而歌南風所以平天下來儀鳳也迨至文武各加一絃少宮少商雅合君臣之義一說文所以柔武所以剛也此二變之所由來也至於面桐底梓木分陰陽也尾曰焦尾以蔡中郎而得名也羲皇而後琴凡四十餘種形歷小異理則同也舜襄似羲孔兼舜襄今多用之所以尊時中統萬古也

字母辨

指法之有字母猶嬰兒之不可須臾離其母也考其

權與肇自東周晉楊氏創減字之法立爲字母譜始傳焉古人以琴寓意而形容起作深爲切當如言語談笑之聲長鎖是也英雄壯烈之句雙彈是也風發松濤之意不外乎撥剌同聲應答之情不出乎打圓鳩鳴燕語存乎雙猱飛翎展翅寓乎滚拂綢繆則於長吟見之放達則於全輪取意嗟嘆若提擘慷慨如拍案或輕如飛花或重如帛裂或疾如風馳馬驟或徐如漏滴雪移斷續如雲中雁障抑揚似海沉仙舟得奇作近情之旨而厥旨可謂深哉今人不察遂爲

增益頗覺雷同而繁雜如右手雙彈易名曰鼓半輪又曰疊蠲滚拂雜用渡雷換撥又作虛帶左手大飛小飛之訛傳猱引飛猱之杜撰猛上淌上硬上急上旣無毫釐之別且有疑似記憶之苦一指三聲執云背鎖兩絃一抹豈曰半扶不用中指入宮絃反以無名犯君象倒輪更逆疊作何爲他如龍睛鳳眼作態徒多鶴飛蟹行用情良苦執彈欲斷絃之說殺伐成聲矯按令人木之誚輕浮鮮力是以十學而九不精者固字母之失考亦尊信之不專也余故删其繁雜

存其簡易凡易名同實之類槩不闌入要期有裨乎

學者猶望郢正於高明

字母解

右手指法

尸 擘也謂大指甲肉兼用向外弹也因間三間四相隔遠故用擘托大小間勾禁用

乍 提擘也大指肚提起七絃一放有聲如開弓放矢之狀有用大食捻七絃一放者大禁

乇 托也謂大指甲向內弹也擘托俱將手蹤立起單動大指

木 抹也謂食指用甲尖向懷內一抹也

乚 挑也謂食指用甲尖向外挑也

乇 抹挑也謂一絃兩聲也或散或按必先抹而後挑二絃猶用一絃絕無

勾 勾也中指入絃日勾甲肉相半也

马 踢也中指出絃純用甲也

写 勾踢也此勾踢合作或散或按應用兩声六絃猶用七絃絕無

乍 踢挑也亦一絃兩声先踢後挑也雙抹雙勾者大禁

芍 抹勾也亦一絃兩声必先抹而後勾也

丁 打也名指入絃也但名指下懸餘指宜直此專用在一二絃散声應六七絃前韵也餘絃禁用

芍 摘也名指出絃以名指曲其下節直其上節或連三連四一路摘去其絃數隨譜中用

十 撮也食挑中勾兩指齊下也或一按 散或俱按俱散兩指兩絃挑勾齊响也大小間多用

犀 反撮也食抹中踢也謂二指內外各一分兩絃齊响也

本 大撮也中勾大擘二指齊下齊起同声一六二七絃多用之反者中踢大托二指中分兩絃齊响也

雁 指撮連用三声也以左手名指向十徽按七絃即以左手大指向九徽一指搯畢即用右挑勾

四七絃一撮如是者三故曰掐撮三声也

𠆢

全輪也名中食三指同曲向外出絃內剔挑次第連發共三声也惟七絃獨用之以食指挑抹挑者大禁

𢍏

半輪也謂用中剔食挑次第而發也較全輪畧緩

𤰞

雙彈也如名指向十徽按七散六大指以中食二指作圈剔挑七六兩絃齊响也然較半掄重而快看後雙彈手式便知作圈之妙

厂

歷也謂食指連挑兩絃也如當疾則以𠂇字冠厂字上

[illegible]臨也或散或實食指連挑數絃其声不断也起落隨譜中用

[illegible]半鎖也謂一條絃上中蹋食急抹挑連也

[illegible]小鎖也一條絃上中蹋食急抹挑共三声也

[illegible]短鎖也食抹中勾一息又用前小鎖共五声也

[illegible]大鎖也食抹挑又抹勾息又用小鎖共七声也

[illegible]長鎖也同大鎖息又加抹勾共九声也

如　如一也謂一按一散或蹋或挑兩絃同響如一

厺 蔟也名指出絃一擿連及向外數絃至按處止也

弗 拂也食指入絃一抹連及向內數絃至按處止也

𢫬 撥剌也名中二指緊連一處先入絃爲撥後出絃爲剌剌然有分有合分則有撥無剌有剌無撥合則左大指向七徽八分按七散六一撥一剌兩絃齊響也其手勢曰游魚擺尾

䍁 掐撥剌也左手一掐右手一撥又一掐一剌也

囗 打圓也謂間二間一一挑一勾少息又久連挑勾挑又勾挑三次共七声也至間三間四則用擘勾矣

拸 拍煞也即撥剌之別名左手實按君絃右手中食並緊挺硬將一二絃向外斜一剌指出絃外有声無音全手合拍琴面不可就起以俟後音故曰拍煞猶如鞭索响

左手指法

亠 吟也得音在所按之處輕搖微動不離其位取其餘韻如吟指貴靈活無痕爲妙

导 長吟也搬吟稍長離位往來三二折仍復本位也其類又有双吟撞吟畧吟之不同不盡枚列者省文也

音 泛音也謂右手近岳鳴絃左手之指按徽浮打就起如蜻蜓點水之狀

尤 就也謂跟上声而或就弹或就下也

車 連也或上或下數声數句音韵按連不断也譜書有丨數字丨者數句丨者或長或短註於句傍看之

[illegible] 撇起也左手大指按絃向懷内一放有声指不離絃

[illegible] 帶起也名指按某絃手起一帶有声也

尼 同起也如名指九徽按七或帶或放右手散勾四兩絃同起如一声

卮 掐起也如左手名指十徽按四絃大指甲九徽勾四絃有声也

方 放也名指將絃一放有声帶起則指離琴放則指不離琴

合 合也如左手大指九徽按三不起即上八徽右手空挑七絃俱應亦曰應合

旍 放合也如左手名指放七絃右手空勾四絃與七絃相合

啓 反合也如名指八徽按六絃不彈下九右手空勾三絃反相合也

才 猱也得音退而復上本位較長吟寬緩悠揚吟取其韵致才取其古勁故曰猱為大動吟細生

彔 長猱也較才更長得音連猱數次先大後小先緩後急音靜乃止勢遠音雄細音中之至大者

卜 棹也自下而上曰上如在九徽得音從九半下至九右手彈左手起至徽恰合為妙不得未至

徽而分音

氵 注也自上而下曰氵右弹左下至徽恰合為妙
不得未至徽而有音

立 撞也得音猛上而急復本位如皮毬觸壁之狀
以速為貴如稍緩則類於進復也

⺈立 急撞也兩手齊作音應乎中較撞更為迅速也

辶立 迎撞也迎上之声而即一立也其類有双立畧
立虚立之不同

隽 進復也得音上一徽或幾分仍復本位勿混於
撞撞急而進復緩也

昰 退復也得音退下一徽或半徽仍復本位勿混
於猱猱輭而退復硬也亦有緩急大小之分譜

中自悉記矣

疊 滑復也如足履氷上勁則一[illegible]也反急遠之意

分 分開也一絃兩声而云分開者謂右手或勾抹左手即掉上某處右手或剔挑左手即注下本位也宏存一声々一上第二声即注下也

借 撥也搯謂此絃得音急一上而借此絃之機而運彼絃也

更 更也謂得音時有上某處頂碁老之音也蓋謂声响畢而乃上不似掉之應声而即上也

弓 引也得音時或一上某處或二上某處軟硬更緩也

庒

泛也彷彿泛撞而兩下也

冈

琶也如左手名指九徽按四絃大指八徽打四絃有声也

蒿

虛琶也謂右手不彈絃左手或名指或大指虛打某絃有声也其類有虛上虛下虛立之譜中自分晰矣

徃

往來也似進復而並大徽綴也如九徽得音即下十急上九又急下十也

豆

䟙也三四五徽之間名指不便直按故向按如䟙之狀餘指宜伸以甲背按絃也

扯

推出也一絃不便帶起故用中指向外一推有声也

兩手合用指法

蕫 從頭再作也指段言謂從頭一段之首再彈一遍也

𥳑 從勾再作也指句言句傍有勾是從勾處至某處再彈一遍也

省 少息也即稍歇也奋者大歇也音完句終然後另起故曰但逢少息要停声

𢙣 緩作也即緩彈也凡大小操起曲宜緩彈也

𠓛 入緩也是曲將終而漸漸緩彈也故曰必須三入入緩

ク 急也如ク上ク下ク立ク扌ク勾另之類

田　畧也如田上田下田ナ田立田艮之類

䜌　變也大曲將終必有変音如移商換羽之類

廾　散也左手不按絃右手空彈也

口　另也单點不連謂之口或散或實泛皆用

丰　半也兩徽之中間也

初　手不動也

巠　輕彈也

女　按某絃也

卜　外也十三徽之外也

重　重彈也　去声

云 至也至某徽某絃也

巳 泛音起也

止 泛音止也

大 大指也

人 食指也

中 中指也

夕 名指也

夂 各也

山 徽也

尸 聲也

夂 終也

队 墜也

以上三十字無關於吟猱手勢今特另爲拈出

庶左右分明不淆亂人目學者易覽也

[illegible]左手名指按九徽右手勾踢四絃也

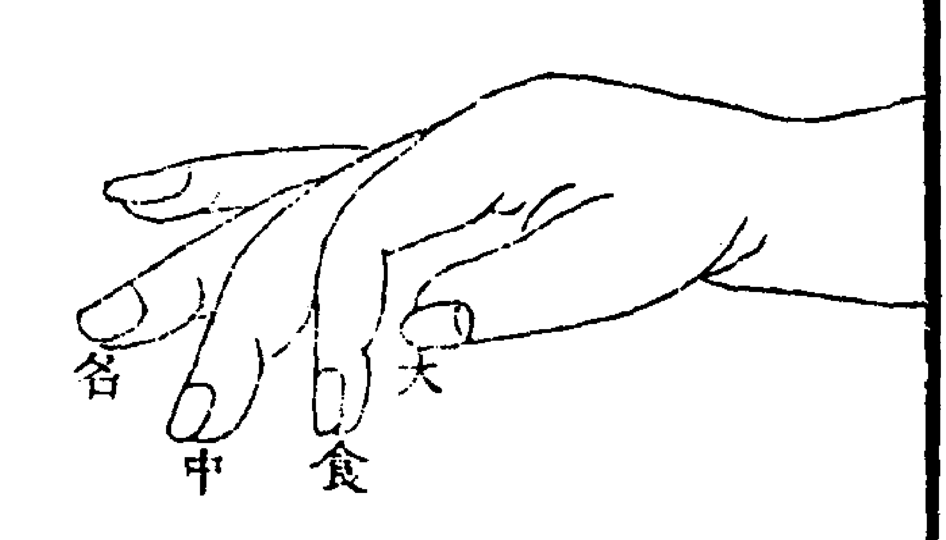
[illegible]散急抹挑七絃也

[illegible]左大指按七徽半右手抹勾六絃也

[illegible]左名指跪按五徽七絃右手名中食三指全輪

次第出絃餘可類推

手指名式



琴有出入者以人身爲出入手向懷內彈曰入向身外彈曰出出絃如中弱食挑入絃如中勾食抹名打是也大指出絃曰擘入絃曰托用中峯之勢爲妙

右手調琴式

輪指式

雙彈式

撥剌式

雙撮音式

左手按絃式


大指按絃式
名指按絃式

跪指式

打泛音式

啟蒙歌

琴家自古有定程謹與學者仔細呈勾踢抹挑中峯勢近岳鳴絃聲乃清宮商從類休出調指下乾淨自分明彈欲斷絃堅且亮按令入木韻乃鏗掉上滸下須從濫發為大動吟細生擲如皮毬觸壁轉拍煞之聲攧索鳴撥剌恰似魚擺尾推音宛然蚓蚯行若遇換音須急上但逢少息要停聲慢不斷分緊不亂前聲一接後聲輕大曲必須三入段小操首尾莫急錚抑揚疾徐成結構從容沉靜調和平逐彈用意毫不

苟自臻妙境莫與京

啟蒙法十一條

選琴材法

材有良枯琴分高下皮青葉圓者爲上然非百年不可用近水面面陽者則更佳也

認斷紋法

琴有斷紋所以驗古也一曰牛毛斷非百年不能多在琴面兩傍一曰蛇腹斷橫截琴面非數百年不能一曰水紋斷面底俱有又有如梅蘂者曰梅花斷此

非千餘年不能有也爲斷紋之最斷之眞者觀之有紋揣之無痕僞者不然究之斷紋不過訂古耳其實琴之高下不盡在斷紋之有無也

作通天軫法

凡操琴定絃絃扣多致軫碍手余作通天眼將扣從軫頂透出不使扣纏軫而且均齊雅觀也

選琴絃法

琴絃惟杭造者爲佳上清中清下清輕重不等量琴之大小配之則力稱而聲調矣即舊絃亦不可輕棄

解去二三四絃纏絲便可作五六絃用也

結蠅頭綫扣法

蠅頭宜小不宜大大則鬆蠢無力且碍手綫扣宜堅細堅細則響且耐久合扣要在搓以便右撚至下墜琴蠅不過壯觀耳

上絃次序法

凡上琴將琴豎在杌上或床上依次而上先上五絃用布巾雙摺將絃纏於巾上緊靠琴底左手用力下墜右手將絃助送過焦尾量琴之強弱空試凡上餘

絃皆如是拴墜次上一絃左手墜絃右手大指空擘五絃作個仙字食指八徽按一絃中指勾一絃應個翁字要近九徽合音換手一鬆自合八徽矣一五絃在八徽合餘絃在九徽合三上二絃右手空擘五絃作個仙字食指九徽按二絃中指勾二應個翁字四上三絃右手擘五作仙字食指十一徽按三絃應翁字五上四絃右手擘四作個仙字食指九徽按一絃中勾一應翁字一二三四絃俱靠琴底拴在外邊雁足上六上六絃右手擘六作仙字食指九徽按三中

勾三應翁字七上上七七絃右手擘七作仙字食指九徽按四中勾四四應翁字五六七三絃龔琴底拴在裏邊雁足上此定法也然後按徽審音調仙翁合之新絃易走要上兩次方定又須知琴有高下斯絃當分緊漫琴高絃漫則聲啞琴下絃緊則聲肆

安琴設座法

凡安琴琴離棹邊一二指琴軫宜離棹三四指以便撚軫薦須用水稍濕一墊軫池後一襯雁足下庶鳴絃不致搖動而往來得如意矣座宜高棹宜單面對

五徽間則上下兩便矣

習間勾法

凡初學入門右彈左按難免顧盼之病當先習間勾法右手挑七勾五中隔六絃爲小間勾挑七勾四中隔五六兩絃爲大間勾先以空音習小間挑七勾五挑六勾四挑五勾三挑四勾二挑三勾一後習大間挑七勾四挑六勾三挑五勾二挑四勾一向身外一挑一勾彈出去向懷内一挑一勾倒囘來如此頻習旬日之間右手漸熟方好專心左手自無兩頭顧盼

之病

轉軫定絃法

操縵安絃琴家之要務操者演也演其緩慢而不急迫也安者合也合其聲于絃徽之位也安絃必以九十兩徽取音此乃群音會合之處上生者隔一小間勾下生者隔二大間勾凡各絃散音即本律之正音第十徽實音爲散聲之母能生本律也第九徽實音爲散聲之子本律所生也如仲呂調以三絃起宮七絃爲羽挑七勾四九徽實按四絃爲羽左手大指於

九徽上下尋音徽上音合四絃鬆徽下音合七絃鬆以對徽合音兩聲如一爲準四七大間既合又以十徽小間以七定五挑七勾五左手名指於十徽尋音徽上音合五絃鬆徽下音合五絃緊動五不動七以對徽合音爲準此以羽合羽也又以四定六挑六勾四合音徽上音合六絃緊徽下合音六絃鬆動六不動五以對徽合音爲準此以徵合徵也次以五定三五爲角三絃十一徽爲角動三不動五以對徽合音爲準此以角合角也次以四定二商合商也以三定

一宮合宮也鬆緊起落如前十徽既合又以九徽大指按外挑四勾一商合商也挑五勾二角合角也挑六勾三徵合徵也挑七勾四羽合羽也徽上音合外絃鬆徽下音合外絃緊皆以對徽合音爲準以此審音定律絃調和平然後起曲入調無不諧矣

調仙翁歌

仙翁仙翁仙翁仙翁仙翁仙翁 仙翁

芭蒭芭蒭芭蒭芭蒭芭蒭以上小間 芭蒭

仙翁仙翁仙翁 得道 陳摶得

茝芍茝芍芭芍 隹互 芍芭 大隹互 芍芭芍

道陳摶的那仙翁好個得道仙翁

金芭芍芭茝芍芭句句茝芍

收掛琴法

凡琴必入囊然常彈之琴不便頻囊須製琴衣覆之或大巾亦可遮塵避濕掛琴宜用鈎頭釘在柱上或

板壁上木木類聚則聲音自清掛壁則土奪木氣音必皮緩至於古琴木性脆化尤宜珍重收藏昔成連先生常抱琴宿云得人血汗之氣音必清越其寶護有如此至常用之琴三五日間宜用潔布温水泡濕扭乾連琴帶絃上下一展再用乾布拭之庶縱送如意琴亦光潤矣

總義八則

和

易曰保合太和詩曰神聽和平琴之所首重者和也

然必絃與指合指與音合音與意合而和乃得也和也者天下之達道也其要只在愼獨

雅

喜工柔媚則俗落指重濁則俗性好熱鬧則俗指法拘侃則俗取音迅厲則俗入絃倉卒則俗準繩不合則俗氣質浮躁則俗反此者斯爲大雅

清

清者地僻琴實絃緊心專氣肅指勁按木彈甲八者能備則月印秋江萬象澄徹矣

靜

靜由中出聲自心生一則調氣一則鍊指調氣則神自靜鍊指則音自靜

圓

吟猱包滿宛轉以至恰好謂圓夫取音婉轉則情聯包滿則音吐輕所當輕重所當重則圓之至也

堅

按絃入木形其堅也然堅不僅於指上求之聖歎評參道士序云不意其一篇文字只成一句此是遍身

氣力爲得不止爭指力腕力之與臂力也

遠

求之絃中如不足得之絃外則有餘所謂遠也遠以神行不以氣用故氣有候而神無候

情

鼓琴貴得情情者古人創操之意哀樂憂喜之所見端也如彈羽化則得其瀟洒出塵之槩鼓山居則得其松壑風月之情始見作者之意也